

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
docente Fulvio Fantino
classe 3-Alfa
materia Storia dell'Arte

MODULO/ATTIVITA'/UDA 1 - Lettura ed analisi delle opere d'arte

- Il significato dell'arte, strumenti per comprendere, fruire analizzare le opere d'arte in modo consapevole
- Schema comunicativo
- Definizione di segno
- Tipi di segno
- Tipi di analisi
- Gli elementi del linguaggio visuale

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- definire il concetto di arte secondo le regole della comunicazione
- comprendere il rapporto esistente fra arte e comunicazione
- avviare alla metodologia di lettura di un'opera d'arte distinguendo l'analisi denotativa e quella connotativa
- modello di analisi di un'opera d'arte

MODULO/ATTIVITA'/UDA 2 – L'arte degli albori e delle prime civiltà

- L'uomo preistorico: arte e magia (scultura, graffiti rupestri e testimonianze di architetture)
- Le civiltà del medio oriente: sumeri, assiri, babilonesi, egizi (dalla mastaba alla piramide, pittura e scultura come realtà simbolica)

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- distinguere i concetti di preistoria e di storia
- individuare le diverse fasi della preistoria e le relative testimonianze
- riconoscere i caratteri distintivi delle diverse civiltà del Vicino Oriente

MODULO/ATTIVITA'/UDA 3 – La civiltà del Mar Egeo

- La scultura nell'arte cicladica
- L'arte cretese: i periodi protopalaziale e neopalaziale

- Il palazzo di Cnosso
- L'arte micenea: il Tesoro di Atreo e le mura di Micene

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- distinguere le diverse civiltà del Mar Egeo: cicladica, cretese, micenea
- comprendere i concetti di naturalismo e sintesi nelle prime forme di documento
- riconoscere le principali caratteristiche di ciascuna civiltà: la città-palazzo, la città-fortezza

MODULO/ATTIVITA'/UDA 4 – L'arte greca

- Contenuti arte arcaica:
 - Il periodo di formazione: lo stile geometrico
 - L'età arcaica: gli ordini architettonici e i kouroi
 - Il tardo arcaismo: lo stile severo
- Contenuti arte classica:
 - Scultura (Fidia, Mirone, Policleto) e architettura (l'Acropoli di Atene e i siti archeologici della Magna Grecia)
 - La scultura del IV secolo: Prassitele, Lisippo, Skopas
- Contenuti dell'arte ellenistica:
 - La scultura (la Nike, il Laocoonte, la Venere di Milo ed il toro farnese) e l'architettura (Pergamo)

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- distinguere i diversi periodi dell'arte greca
- comprendere la condizione di privilegio dell'uomo all'interno della cultura greca
- comprendere il concetto di "bello ideale"
- conoscere le differenze fra naturalismo e idealizzazione
- conoscere la terminologia specifica relativa all'architettura e alla scultura
- distinguere i diversi ordini architettonici
- conoscere le diverse tipologie templari
- comprendere i concetti di armonia, canone, ponderazione
- operare confronti fra opere di diversi periodi
- sviluppare la capacità di cercare elementi interdisciplinari fra arte e storia

MODULO/ATTIVITA'/UDA 5 – L'arte romana

- Contenuti arte romana:
 - Le origini di Roma
 - Roma repubblicana: urbanistica e architettura (tecniche costruttive, materiali usati, struttura della città, le abitazioni)
 - La pittura parietale: le testimonianze di Ercolano e di Pompei
 - La nascita dell'impero
 - l'arte nelle diverse età di Roma, dalla monarchia all'impero

Obiettivi minimi finalizzati all'attività di recupero:

- conoscere le origini della civiltà italiana
- comprendere l'influenza della dottrina religiosa sull'architettura funeraria
- comprendere la funzione politica e sociale dell'arte romana
- operare confronti fra l'arte greca e l'arte romana
- conoscere i principali sistemi dell'edilizia
- riconoscere l'ideologia politica espressa nell'architettura e nella scultura romana

MODULO/ATTIVITA'/UDA 6 – Dall'arte tardoantica e paleocristiana a quella bizantina

- L'età di Marco Aurelio e la caduta dell'impero
- L'aspetto simbolico dell'arte cristiana
- Schema strutturale della basilica cristiana
- Il mosaico
- Analisi delle principali basiliche romane
- Introduzione storico-politica dell'arte di Ravenna
- Analisi degli edifici e dei mosaici di Ravenna

Cuneo, lì 10/06/2026.

Firma del Docente: _____

